

**SEL: Studies in English Literature
1500-1900**

2007 – 47:1

Articles:

Johnston, Mark Albert.
Bearded Women in Early Modern
England

Segall, Kreg.
Skeltonic Anxiety and Ruminant in
The Shepheardes Calender

Sedinger, Tracey.
Sidney's New Arcadia and the Decay of
Protestant Republicanism

Owens, Judith, 1955-
Commerce and Cadiz in Spenser's
Prothalamion

Song, Eric B.
Anamorphosis and the Religious Subject
of George Herbert's "Coloss. 3.3."

Fletcher, Angus, 1930-
The Irregular Aesthetic of The Blazing-
World

Walker, William, 1958-
On Reason, Faith, and Freedom in
Paradise Lost

Harding, Pitt.
Milton's Serpent and the Birth of Pagan
Error

Machosky, Brenda.
Trope and Truth in The Pilgrim's
Progress

SEL: Nghiên cứu Văn học Anh 1500-1900

2007 – 47:1

Các bài viết:

Johnston, Mark Albert.
Những phụ nữ có râu ở nước Anh hiện đại
buổi đầu

Segall, Kreg.
Nỗi lo lắng Skeltonic và sự nhai lại trong lịch
Shepheardes

Sedinger, Tracey.
Vùng A-ca-đi-a mới của Sidney và sự suy
thoái của chủ nghĩa cộng hoà tin lành

Owens, Judith, 1955-
Thương mại và Cadiz trong Prothalamion của
Spenser

Song, Eric B.
Hình kỳ dị và chủ thể tôn giáo của tác phẩm
"Coloss. 3.3." của George Herbert's

Fletcher, Angus, 1930-
Thảm mỹ học không bình thường của thế giới
rực sáng

Walker, William, 1958-
Về lý do, đức tin, và tự do trong thiên đường
bị đánh cắp

Harding, Pitt.
Sao Thiên hà và sự ra đời của tà giáo của
Milton

Machosky, Brenda.
Phép chuyển nghĩa và sự thật trong quá trình
của Người hành hương

SEL Studies in English Literature

2007 – 47:2

Articles

Lost Conventions of Godly Comedy in
Udall's Thersites
Hornback, Robert.
281-303

Wager's Drama of Conscience, Convention,
and State Constitution
Murakami, Ineke.
305-329

Language, Magic, the Dromios, and The
Comedy of Errors
Cartwright, Kent, 1943-
331-354

Henry V as a Royal Entry
Crunelle Vanrigh, Anny.
355-377

Macbeth, the Jacobean Scot, and the Politics
of the Union
Alker, Sharon.
Nelson, Holly Faith.
379-401

The Character of Credit and the Problem of
Belief in Middleton's City Comedies
Kitch, Aaron.
403-426

Performing Devotion in The Masque of
Blacknesse
Murray, Molly.
427-449

Jonson's Masque Markets and Problems of
Literary Ownership
Scott, Alison V.
451-471

Các Nghiên cứu SEL về Văn học Anh

2007 – 47:2

Các bài viết

Những tục lệ bị mất của hài kịch trong
Thersites của Udall
Hornback, Robert.
281-303

Tính kịch về nhận thức, tục lệ, và Hiến pháp
Bang của Wager
Murakami, Ineke.
305-329

Ngôn ngữ, ảo thuật, Dromios, và hài kịch
của những sai lầm
Cartwright, Kent, 1943-
331-354

Henry V như một đầu vào Hoàng gia
Crunelle Vanrigh, Anny.
355-377

Macbeth, dòng họ Jacobean Scot, và chính
trị của liên bang
Alker, Sharon.
Nelson, Holly Faith.
379-401

Tính chất của tín dụng và vấn đề niềm tin
trong các hài kịch thành phố của Middleton
Kitch, Aaron.
403-426

Thể hiện sự công hiến trong vở nhạc kịch
của Blacknesse
Murray, Molly.
427-449

Các thị trường nhạc kịch của Jonson và các
vấn đề về sở hữu kiến thức
Scott, Alison V.
451-471

The Domestication of Religious Objects in
The White Devil
Williamson, Elizabeth.
473-490

Recent Studies in Tudor and Stuart Drama
Boehrer, Bruce Thomas.
491-550

Nội địa hoá các vật thể tôn giáo trong vở
kịch Quỷ da trắng
Williamson, Elizabeth.
473-490

Những nghiên cứu gần đây trong kịch
Tudor và Stuart
Boehrer, Bruce Thomas.
491-550

SEL Studies in English Literature

2007 – 47:3

Articles

Clashing Masculinities in Aphra Behn's *The Dutch Lover*
Gabbard, D. Christopher.
557-572

Truth, Wonder, and Exemplarity in Aphra Behn's *Oroonoko*
Dickson, Vernon Guy.
573-594

Jane Barker and the Politics of Catholic Celibacy
McArthur, Tonya Moutray.
595-618

The Sexual Politics of Microscopy in *Brobdingnag*
Armintor, Deborah Needleman.
619-640

Hume, Romance, and the Unruly Imagination
Tierney-Hynes, Rebecca.
641-658

Odes of Absorption in the Restoration and Early Eighteenth Century
Koehler, Margaret.
659-678

Tristram Cyborg and Toby Toolmaker: Body, Tools, and Hobbyhorse in *Tristram Shandy*
Mottolese, William C.
679-701

Radicalism, Caution, and Censorship in Elizabeth Inchbald's *Every One Has His Fault*
Garnai, Amy.

Các Nghiên cứu SEL về Văn học Anh

2007 – 47:3

Các bài viết

Mẫu thuẫn các tính đàn ông trong vở *Người tình Hà Lan* của Aphra Behn
Gabbard, D. Christopher.
557-572

Sự thật, mối lo lắng, và tính mẫu mực trong vở *Oroonoko* của Aphra Behn
Dickson, Vernon Guy.
573-594

Jane Barker và Chính trị của Nghi lễ Công giáo
McArthur, Tonya Moutray.
595-618

Chính trị tình dục của kính hiển vi trong *Brobdingnag*
Armintor, Deborah Needleman.
619-640

Hume, Lãng mạn và sự tưởng tượng phóng túng
Tierney-Hynes, Rebecca.
641-658

Các bài thơ ca ngợi niềm say mê trong công cuộc khôi phục và đầu thế kỷ 18
Koehler, Margaret.
659-678

Tristram Cyborg và Toby Toolmaker: Thân thể, các công cụ, và con ngựa gỗ trong *Tristram Shandy*
Mottolese, William C.
679-701

Chủ nghĩa cấp tiến, sự thận trọng và kiểm duyệt trong vở *Ai cũng có lỗi* của Elizabeth Inchbald
Garnai, Amy.

703-722

Recent Studies in the Restoration and
Eighteenth Century
Lynch, Deidre.
723-764

703-722

Những nghiên cứu gần đây về công cuộc
phục hồi và Thế kỷ 18
Lynch, Deidre.
723-764

SEL Studies in English Literature

2007 – 47:4

Articles

Jane Austen and the Happy Fall
Markovits, Stefanie.
779-797

Manfred's Mental Theater and the
Construction of Knowledge
Bernhard Jackson, Emily A.
799-824

The Problem of Immunity in The Last Man
Melville, Peter.
825-846

Thomas De Quincey and the Language of
Literature: Or, on the Necessity of Ignorance
McGrath, Brian.
847-862

Italic Typography and Wordsworth's Later
Sonnets as Visual Poetry
Simonsen, Peter.
863-880

The Charity Bazaar and Women's
Professionalization in Charlotte Mary
Yonge's The Daisy Chain
Thorne-Murphy, Leslee.
881-899

Triangulation, Desire, and Discontent in The
Life of Charlotte Brontë
Peterson, Linda H.
901-920

An Objective Aural-Relative in
Middlemarch
Capuano, Peter J.

Các Nghiên cứu SEL về Văn học Anh

2007 – 47:4

Các bài viết

Jane Austen và Mùa thu Hạnh phúc
Markovits, Stefanie.
779-797

Rạp hát Thần kinh của Manfred và việc xây
dựng kiến trúc
Bernhard Jackson, Emily A.
799-824

Vấn đề miễn trừ trong tác phẩm Người đàn
ông cuối cùng. Melville, Peter.
825-846

Thomas De Quincey và Ngôn ngữ của Văn
học: Hay, về tính cần thiết của sự thờ ơ
McGrath, Brian.
847-862

Thể loại chữ in nghiêng và các bài thơ trữ
tình ngắn sau này của Wordsworth như thơ
hình ảnh. Simonsen, Peter.
863-880

Cuộc bán hàng phúc thiện và sự chuyên môn
hoá của phụ nữ trong tác phẩm Dãy Hoa cúc
của Charlotte Mary Yonge
Thorne-Murphy, Leslee.
881-899

Phép đặc tam giác, sự ham muốn, và sự
không hài lòng trong cuộc sống của
Charlotte Brontë. Peterson, Linda H.
901-920

Một mối liên hệ qua tai khách quan trong
Middlemarch
Capuano, Peter J.

921-941

Recent Studies in the Nineteenth Century

Russett, Margaret.

943-982

921-941

Những nghiên cứu gần đây về Thế kỷ 19

Russett, Margaret.

943-982