

**The British Journal of Aesthetics**

**2007 – 47:1**

**Articles**

Dominic McIver Lopes  
Art Without ‘Art’  
1-15

Brian Ribeiro  
Hume's Standard of Taste and the De  
Gustibus Sceptic  
16-28

Brandon Cooke  
Imagining Art  
29-45

Andy Hamilton  
Music and the Aural Arts  
46-63

Ben Levinstein  
Facts, Interpretation, and Truth in Fiction  
64-75

Katherine Thomson-Jones  
The Literary Origins of the Cinematic  
Narrator  
76-94

**Book Reviews**

Stephanie Ross  
A Philosophy of Gardens  
95-97

Stephen Davies  
The Psychology of Art and the Evolution  
of the Conscious Brain  
97-99

Berys Gaut

**Tạp chí Thẩm mỹ học Anh**

**2007 – 47:1**

**Các bài viết**

Dominic McIver Lopes  
Nghệ thuật mà không có ‘Nghệ thuật’  
1-15

Brian Ribeiro  
Tiêu chuẩn thị hiếu của Hume và ngoiif  
theo chủ nghĩa hoài nghi De Gustibus  
16-28

Brandon Cooke  
Nghệ thuật tưởng tượng  
29-45

Andy Hamilton  
Âm nhạc và nghệ thuật thưởng thức qua  
tai; 46-63

Ben Levinstein  
Các thực tế, diễn giải và sự thực trong  
tưởng tượng; 64-75

Katherine Thomson-Jones  
Gốc văn chương của người làm điện ảnh  
76-94

**Các phê bình sách**

Stephanie Ross  
Một triết lý của các khu vườn  
95-97

Stephen Davies  
Tâm lí học nghệ thuật và tiến trình của bộ  
não nhận thức  
97-99

Berys Gaut

New Directions in Aesthetics, Creativity  
and the Arts  
99-100

Andy Hamilton  
Metaphor and Musical Thought  
100-103

Drew Philbeck  
The Pursuit of Comparative Aesthetics:  
An Inter-face between the East and West  
103-105

Miles Rind  
An Introduction to Kant's Aesthetics: Core  
Concepts and Problems  
105-106

Brian Elliott  
Between Transcendence and Historicism  
106-109

Các hướng mới trong thẩm mỹ học, tính  
sáng tạo và nghệ thuật  
99-100

Andy Hamilton  
Ẩn dụ và tư duy âm nhạc  
100-103

Drew Philbeck  
Theo đuổi thẩm mỹ học so sánh: một mặt  
phân giới giữa Đông và Tây  
103-105

Miles Rind  
Một bài giới thiệu thẩm mỹ học của Kant:  
Những quan điểm gốc và các vấn đề  
105-106

Brian Elliott  
Giữa tính siêu việt và chủ nghĩa lịch sử  
106-109

**The British Journal of Aesthetics**

**2007 – 47:2**

**Articles**

Carl Matheson and Ben Caplan  
Fine Individuation  
113-137

Alexander Rueger  
Kant and the Aesthetics of Nature  
138-155

Rafael De Clercq  
Melody and Metaphorical Movement  
156-168

James Shelley  
Aesthetics and the World at Large  
169-183

Stacie Friend  
The Pleasures of Documentary Tragedy  
184-198

Bradley Murray  
Kant on Genius and Art  
199-214

**Book Reviews**

Eileen John  
Aesthetics, Imagination, and the Unity of  
Experience  
215-216

Ronald Hepburn  
Sublimity: The Non-Rational and the  
Irrational in the History of Aesthetics  
217-219

Margaret Boden  
Creativity and Reason in Cognitive  
Development  
219-221

**Tạp chí Thẩm mỹ học của Anh**

**2007 – 47:2**

**Các bài viết**

Carl Matheson và Ben Caplan  
Cá tính hoá đẹp  
113-137

Alexander Rueger  
Kant và thẩm mỹ học của tự nhiên  
138-155

Rafael De Clercq  
Giai điệu và hành động ẩn dụ  
156-168

James Shelley  
Thẩm mỹ học và toàn bộ thế giới  
169-183

Stacie Friend  
Những điều thú vị của bi kịch thời sự  
184-198

Bradley Murray  
Kant về Thiên tài và Nghệ thuật  
199-214

**Các phê bình sách**

Eileen John  
Thẩm mỹ học, sự hình dung, và tổng hợp  
kinh nghiệm  
215-216

Ronald Hepburn  
Tính siêu phàm: Tính không hợp lý và vô  
lý trong lịch sử thẩm mỹ học  
217-219

Margaret Boden  
Tính sáng tạo và lý do trong phát triển  
nhận thức  
219-221

Pradeep Dhillon  
Irony and Singularity: Aesthetic Education  
from Kant to Levinas  
221-223

John Rink  
Music and Gesture  
224-226

Pradeep Dhillon  
Điều châm biếm và kỳ dị: Giáo dục thẩm  
mỹ học từ Kant tới Levinas  
221-223

John Rink  
Âm nhạc và cử chỉ  
224-226

**The British Journal of Aesthetics**

**July 2007-47:3**

**Articles**

Notes on Contributors  
NP.

R. K. ELLIOTT (1924–2006)  
Nick McAdoo  
229-231.

In Search of the Aesthetic  
Roger Scruton  
232-250.

Institutional Definitions and Reasons  
Derek Matravers  
251-257.

Beauty and Language  
Gary Kemp  
258-267.

Pictorial Perception as Illusion  
Katerina Bantinaki  
268-279.

Family Resemblances, Relationalism, and  
the Meaning of 'Art'  
Daniel A. Kaufman  
280-297.

Recordings as Performances  
Christy Mag Uidhir  
298-314.

Aesthetics and Environment  
Reconsidered: Reply to Carlson  
Arnold Berleant  
315-318.

Book Reviews

**Tạp chí Thẩm mỹ học của Anh**

**Tháng Bảy 2007-47:3**

**Các bài viết**

Các ghi chú về những người đóng góp  
NP.

R. K. ELLIOTT (1924–2006)  
Nick McAdoo  
229-231.

Tìm kiếm Thẩm mỹ học  
Roger Scruton  
232-250.

Những định nghĩa và lý do mang tính thể  
chế. Derek Matravers  
251-257.

Vẻ đẹp và Ngôn ngữ  
Gary Kemp  
258-267.

Nhận thức hình ảnh như ảo giác  
Katerina Bantinaki  
268-279.

Những điểm tương đồng gia đình, chủ  
nghĩa quan hệ và ý nghĩa của 'Nghệ thuật'  
Daniel A. Kaufman  
280-297.

Các thu âm và trình diễn  
Christy Mag Uidhir  
298-314.

Xem xét lại thẩm mỹ học và môi trường:  
Trả lời Carlson  
Arnold Berleant  
315-318.

Các phê bình sách

Reading Aesthetics and Philosophy of Art:  
Selected Texts with Interactive  
Commentary  
Tiger C. Roholt  
319-320.

Độc Thẩm mỹ học và Triết học của Nghệ  
thuật: Những bài viết chọn lọc có bình  
luận Tiger C. Roholt  
319-320.

Art and Ventriloquism  
Philip Alperson  
320-322.

Nghệ thuật và tài nói tiếng bụng  
Philip Alperson  
320-322.

Feminist Interpretations of Theodor  
Adorno  
Alison Stone  
322-324.

Những giải thích về thuyết bình quyền phụ  
nữ của Theodor Adorno. Alison Stone  
322-324.

Selected Writings on Aesthetics  
Katherine Arens  
324-326.

Những tác phẩm chọn lọc về thẩm mỹ học  
Katherine Arens  
324-326.

On Images: Their Structure and Content  
Alon Chasid  
47:326-328.

Về những hình ảnh: Bộ cục và nội dung  
của chúng. Alon Chasid  
47:326-328.

The End of Art: Readings in a Rumor after  
Hegel  
Espen Hammer  
328-330.

Sự kết thúc của nghệ thuật: Các tác phẩm  
đọc theo lời đồn sau Hegel  
Espen Hammer  
328-330.

**The British Journal of Aesthetics**

**2007 – 47:3**

**Articles**

R. K. ELLIOTT (1924–2006)  
Nick McAdoo  
229-231

In Search of the Aesthetic  
Roger Scruton  
232-250

Institutional Definitions and Reasons  
Derek Matravers  
251-257

Beauty and Language  
Gary Kemp  
258-267

Pictorial Perception as Illusion  
Katerina Bantinaki  
268-279

Family Resemblances, Relationalism, and  
the Meaning of ‘Art’  
Daniel A. Kaufman  
280-297

Recordings as Performances  
Christy Mag Uidhir  
298-314

Aesthetics and Environment Reconsidered:  
Reply to Carlson  
Arnold Berleant  
315-318

**Tạp chí Anh về Thẩm mỹ học**

**2007 – 47:3**

**Các bài viết**

R. K. ELLIOTT (1924–2006)  
Nick McAdoo  
229-231

Tìm kiếm thẩm mỹ học  
Roger Scruton  
232-250

Các định nghĩa thể chế và lí do  
Derek Matravers  
251-257

Vẻ đẹp và Ngôn ngữ  
Gary Kemp  
258-267

Nhận thức hình ảnh như sự ảo tưởng  
Katerina Bantinaki  
268-279

Những nét giống nhau của gia đình, thuyết  
quan hệ, và nghĩa của ‘nghệ thuật’  
Daniel A. Kaufman  
280-297

Các ghi âm như trình diễn  
Christy Mag Uidhir  
298-314

Xem xét lại thẩm mỹ học và môi trường:  
Trả lời Carlson  
Arnold Berleant  
315-318

**The British Journal of Aesthetics**

**2007 – 47:4**

**Articles**

The Intersubjective Validity of Aesthetic Judgements  
Malcolm Budd  
333-371

Towards A Virtue Theory of Art  
Peter Goldie  
372-387

The Cluster Account of Art Reconsidered  
Aaron Meskin  
388-400

Musical Listening and the Fine Art of Engagement  
Charles Morrison  
401-415

The Perception of Beauty in Hutcheson's First Inquiry: A Response To James Shelley  
Peter Kivy  
416-431

Critical Notice: The Objective Eye  
Anthony Savile  
432-440

**Tạp chí Anh về Thẩm mỹ học**

**2007 – 47:4**

**Các bài viết**

Tính giá trị nhận thức về các đánh giá thẩm mỹ học  
Malcolm Budd  
333-371

Tiến tới một học thuyết ảo về nghệ thuật  
Peter Goldie  
372-387

Xem xét lại chùm hồ sơ nghệ thuật  
Aaron Meskin  
388-400

Nghe nhạc và mỹ thuật của sự can dự  
Charles Morrison  
401-415

Nhận thức về cái đẹp trong cuộc chất vấn đầu tiên của Hutcheson: Một bài trả lời James Shelley.  
Peter Kivy  
416-431

Chú ý phê bình: Con mắt khách quan  
Anthony Savile  
432-440