

XVI.

Die alten, bösen Lieder

Ziemlich langsam

62.

Die al - ten, bö - sen Lie - der, die

*Pd. **

Träu - me bös' und arg, die laßt uns jetzt be - graben, holt einen gro - ßen

Sarg. Hin - ein leg' ich gar manches, doch sag' ich noch nicht

was; der Sarg muß sein noch grö - ßer wie's Hei - delber - ger Faß. Und

holt eine To - ten bah - re und Bret - terfest und dick; auch muß sie sein noch

län - ger, als wie zu Mainz die Brück'. Und holt mir auch zwölf Rie - sen, die
 müs - sen noch stär - ker sein, als wie der star - ke Chri - stoph, im
 Dom zu Cöln am Rhein. Die sollen den Sarg fort - tra gen, und senken ins Meer hin -
 ab; denn sol - chem gro - ßen Sar - ge ge - bührt ein gro - ßes Grab.
 Wisst ihr, warum der Sarg wohl so groß und schwer mag sein? Ich

140

Adagio

senkt auch meine Lie - be und mei - nen Schmerz hin - ein.

The musical score consists of two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The key signature changes to F# minor (one sharp) at the beginning of the second system. The time signature is common time throughout. The vocal line is lyrical, with sustained notes and harmonic patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

Andante espressivo

The musical score continues in the same style, with the vocal line and piano accompaniment maintaining their respective melodic and harmonic functions. The vocal line includes sustained notes and harmonic patterns, while the piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The tempo is indicated as *Andante espressivo*.