

MANNES ORCHESTRA SEATING AUDITION EXCERPTS, FALL 2014

New Students: August 19, 20, 21

Returning Students: September 2, 3, 4

Final schedule will be posted on Friday, August 15.

Trombone

Stravinsky - Firebird

- Introduction
- Infernal Dance
- Finale

Strauss- Don Juan

P to 8 after P (2nd Tromb)

S to U (1st Tromb)

3 after X to 6 before Y (1st Tromb)

Bass Trombone

Strauss - Don Juan

Beginning to B

S to U

X to Y

Bb to Cc

Tuba

Strauss - Don Juan

A to B

E to F

P to 8 after P

T to U

Mussorgsky - Pictures

- Bydlo (the tuba solo)

L'OISEAU DE FEU

Suite, reorchestrated 1919

Trombone I

IGOR STRAVINSKY
edited by Clark McAlister

Introduction

♩ = 108

4 [1] ppp

1 [2] ppp

[3] 1 tacet

2

Ronde des princesses
tacet

Danse infernale du roi Kastcheï

♩ = 168

7 Solo

sff mf sff

3 1 f sff

1 1 1 f sff (To mute) 7

sff sff f sff sord. auf

2 7

Handwritten musical score for a percussion instrument, likely a snare drum, featuring various techniques and dynamics. The score is written on a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The notation includes rests, eighth notes, and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *fff* (fortississimo). Techniques include *con sord.* (with mutes), *senza sord.* (without mutes), *via sord.* (mutes on), *gliss.* (glissando), *fl. pos.* (flute position), *sord. auf* (mutes on), *Fl. picc.* (flute piccolo), *Cor. Isolo* (Cor Anglais solo), and *p subito* (piano subito). The score is divided into measures, with measure numbers 1 through 21 indicated in boxes. The final measure (21) ends with a double bar line and a *fff* dynamic marking.

TROMBONE I

3

22 6 (Corni) f 23 2 f

24 8 25 Cor. I ff très court 26 6

27 2 accelerando poco a poco 28 4 29 più mosso (d.) sf p < f p < f simile

30 = f p < f p < f p < f p < f

31 6 sf très fort

32

33 6 4

34

35 6 36 4

37 8

Berceuse

Final
tacet

11 **lento maestoso** $\text{♩} = 54$
Cor. I
p dolce, cantabile

14 Cor. I

15 *sim.*

16 **Più mosso**

17 **Allegro non troppo** $\text{♩} = 208$
f

18 *sim.*

19 **Doppio valore** $\text{♩} = 104$ **Maestoso**
sim.
fff

Poco a poco allargando

20 **Molto pesante** $\text{♩} = 60$
sempre più cresc.
sfff
pp sub.
sfff

DON JUAN

1

Tone Poem after Nicolaus Lenau

Trombone 1
original and bass clef

Trombone I.

Richard Strauss, Op. 20
Edited by Clinton F. Nieweg
and Nancy Bradburd

Allegro, molto con brio

triquillo molto vire

D tranquillo

E 7

Solo

sempre un poco string.

un poco più lento

Tempo vivo. stringendo

a tempo, molto virace

H 8

Trombone I.

1 *mf* *f* *ff* *calando* *a tempo* 19

Tronba 5 *f* 6 *rit.* *a tempo, ma tranq.* 20 M 44

molto tranquillo N 1 *Viol.* 8 *string.* 2 *a tempo* Coruo

9 0 *Coruo*

2 *mf* *mf* *ff* P 11

string. *a tempo, giocoso* Q 14 R 3 *Viol.* 2

ffp *ff* 14

SVlvo. 2 *ff* 10 T 5 *mf*

ff *p* 1 *mf* *poco più agitato* 2

U *sempre molto agitato* 9 *poco a poco calando* 1 6 1

p cresc. *molto tranquillo* *ff*

6 V *Picc.* 5 *Tempo I.* 11 *p*

Tronba 1 W 2 *mf* *molto cresc.* *mf*

Trombone I.

3

8 X II. *mf* *f* *espress.* *press. forward* 1

f *espress.* *animato* 1 *mf* 1 *ff* Solo

2 1 *ff* *cresc.* Y 3

3 Z *f* *ff* *tranquillo* *mf*

3 4 *dim.* *p* *p*

animato 1 Aa *f* *f* *poco a poco più animato* 3 *espr.* 3

2 Bb *f* *ff* 2

2 *più animato* 1 Cc *string.* *p*

1 3 *più string.* *f cresc.*

Tempo I, poco più lento. 2 *longa* *pp*

Dd 2 *sempre più lento* 2 1 *pp* *pp*

4

Trombone 2
original and bass clef

Richard Strauss, Op. 20
Edited by Clinton F. Nieweg
and Nancy Bradburd

Allegro, molto con brio

A 2119

Trombone II.

This page of musical notation contains ten staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, key signatures, and time signatures. Dynamic markings like *mf*, *f*, *ff*, *p*, and *cresc.* are used throughout. Performance instructions such as *calando*, *a tempo*, *molto tranquillo*, *espr.*, *poco piu agitato*, and *molto cresc.* are present. The staves are labeled with instrument abbreviations: Trp (Trumpet), Tromb. I. (Trombone I.), Viol. (Violin), string. (strings), Fl. (Flute), Corno (Horn), S. Vico. (Soprano Violoncello), V. (Violoncello), and Trp. (Trumpet). The page is numbered 12 at the bottom left.

Trombone II.

8

8 X marc. *espr.*

mf *f* *f*

1 *espr.* *animato* *mf*

Solo *ff* 3 *f* *cresc.*

Y 3 *ff* *f* *ff* Z

tranquillo *mf* *animato* *dim. - - - p* *p* 3

4 1 Aa *poco più animato* *mf cresc.* 5

Bb *ff* 2 *f*

3 *ff* *più animato* 1 Cc *string.* *p*

più string 4 *f cresc.*

Tempo I, *più lento poco a poco* 2

longa pp

Dd2 *sempre più lento* 2 1 *pp* *pp*

DON JUAN

1

Tone Poem after Nicólaus Lenau

Trombone III.

Richard Strauss, Op. 20
Edited by Clinton F. Nieweg
and Nancy Bradburd

Allegro, molto con brío.

ff *ff* *ff* *p* *p* *ff* *sf-ff* *sf-ff* *ff* *f* *ff* *tranquillo* *molto vivo* *pp cresc.* *ff* *ppp dolce* *tranquillo* *ppp* *ppp* *E 7 Tuba.* *p* *7* *3* *4* *5* *mf* *dim.* *pp* *Brahms un poco più lento* *mf dim.* *string.* *mp* *mf cresc.* *pp* *poco calando* *Tempo, vivo.* *G poco sostenuto* *fff* *molto dim.* *1* *pp* *mf* *3* *3* *calando* *1 Tempo vivo* *string.* *2 a tempo molto vivace* *H 8* *dim.* *pp* *pp* *2 f* *p* *5* *I* *4* *f*

Trombone III.

1 2 *calando* *a tempo* 19

mf *ff* 1

Tromba 21 6 13 *Pos. I* 6 *rit. L* *a tempo, ma tranquillo* N 1 *molto*

pp 20 7 8 20 M 44

tranquillo Viol. 9 *string.* Fl. *a tempo* Coruo. 12 13 14

2 3 4 5 2 19 9 0 1

15 16 17 18 6 1

2 3 4 5 6 7 8 *mf*

2 P Tuba 1 5 6

mf 2 3 4

a tempo, giocoso string. 14 Q 14 R 3

ffp *ff* Viol. 4

5 2 S Vivo. 2

ff *ff*

10 T 5

mf *ff* *p*

1 *agitato* Tuba. *p cresc.*

mf 1

U *sempre molto agitato* *ff* *ff* *molto dim.* *ppp* 5

poco calando 1 6 *tranquillo* V Picc. Fl. 3 5

1 2 3 4 5

Trombone III.

3

Tempo I.

11 Trp 12 13 14 Pos. I. *p* *mf cresc. molto ff* W

3 *mf* 8 X *f marc.*

2 *ff* 2 *animato* 2 *mf*

4 1 *f* *cresc.* *ff* Y *tranquillo* 3 *f*

3 Z *f* *ff* *mf* *animato* *dim.*

3 *p* *p* 4 1 Aa *f*

poco più animato Bb *mf cresc.* *ff*

2 *f* *ff* 3

più animato Cc *string.* *p* *p cresc.*

più string

Tempo I, poco a poco più lento

longa *pp* 2

Dd 2 *pp* *sempre più lento* 2 1

DON JUAN

Tone Poem after Nicolaus Lenau

Tuba.

Richard Strauss, Op. 20

Edited by Clinton F. Nieweg
and Nancy Bradburd

Allegro, molto con brio.

Allegro, meno con sord.

1 Tromb III 3

1 ff 2 3 ff 1 ff 12

A ff ff < ff ff < ff ff

2 1 2

B 9 C molto vivo 10 pp cresc. ff 8

D tranquillo 2 3 4 5 10 11 pp dolce Viol. Solo ppp pp 12

E Viol. poco a poco Viol. I 7 8 9

10 11 12

1 F 6 10 Tromb III

10 11 12

un poco più lento poco calando Tempo, vivo 3 G poco sost. calando 1

fff molto dim. mf dim. pp

Tempo vivo 2 2 a tempo, molto vivace Tromb. 6 I 5 Tromb. 1

1 2 3 4 f p 9 10 mf 6

calando K a tempo 19 20 21 6 Tromb. I 7 8 a tempo, ma tranquillo 6 L 20 M 44

2 1 ff < 12 a tempo Corno 7 8 9

2 3 4 5 string: 1 2 3 4 5 6 f Tromb. III

8 Corno 0 1 2

9 10 11 12 13 14 15 16 mf

P espr. **Tuba.** *string.* *a tempo,* 14

mf *Ff* *ffp=ff*

Q 14 R 3 S *Vivo.* 2

10 T 11 12 5 *mf* *poco più agitato mare.* *2 U ff* *sempre molto agitato* *mf*

1 mf *cresc.* *fff* *ff molto dim.* *ppp*

poco calando 5 1 6 1 6 V *molto tranq.* *Picc.* *Fl.* 7 8 9 10 11

Tempo I. 13 *Tromb. I* *Tromb. III.* W *mf molto cresc.* 1 2 *mf*

8 X *1 Tromb.* 4 *Tromb.* 1 2 3 4 5 6 7

Tromb. III. Y *8 Tromb. Z* *tranquillo* *ff* *mf* *dim.*

3 *p* *mf* *cresc.* *animato Aa*

poco più animato 4 *Bb* *f cresc.* *ff* *f*

più animato 1 Cc *string.* *più string.* *p cresc.*

Tempo I, poco più lento *longa pp*

2 Dd 2 *sempre più lento 2* 1 *Tromb. III pp* 3 4 5 *pp*

IV. Bydło

Sempre moderato pesante

Solo

pp poco a poco cresc.

38

39 6 40 5 41

42 Tuba

ff

43 Solo

poco dim.

f

44

mf

sempre dim.

45

p

3 6

Promenade

TACET

V. Ballet des Poussins dans leurs Coques

TACET

VI. Samuel Goldenberg und Schmuïjle

TACET

