

MANNES ORCHESTRA SEATING AUDITION EXCERPTS, FALL 2014

New Students: August 19, 20, 21

Returning Students: September 2, 3, 4

Final schedule will be posted on Friday, August 15.

Trumpet

Stravinsky - Firebird

- Infernal Dance

- Finale

Strauss - Don Juan

Beginning to D

5 after F to 5 before G

3 before H to L

P to Q

8 after S to U

7 after Z to Bb

Mussorgsky - Pictures

- Promenades

- Schmuyle Goldenberg

L'OISEAU DE FEU

Suite, reorchestrated 1919

I. Tromba en C

IGOR STRAVINSKY
edited by Clark McAlister

Introduction

Introduction

♩ = 108

4 [1] 2 1 un peu plus fort que les clarinettes
con. sord.

Sord. auf Trb. Fag. mp Cor.

4 [4] 3 [5] 3 [6] 152 l'oiseau de feu et sa danse [7] 4 [8] 4 G.P.

Cor.

9 Variation de l'oiseau de feu 10 11 Cor. I, III en fa 1 P

12 1 (con sord.) 13 1 f

14 1 15 4 sord. ab

16 4 17 5 18 4 senza sord. ff

Arpa Picc.

Ronde des princesses

tacet

TRUMPET I

Danse infernale du roi Kastcheï

3 9 1 3 1

fff *fff* *fff*

2 1

f *fff* *fff* *f*

3 7

fff *f* *fff*

4 3 5

f *p* *simile*

6 8 7 4

8 2 9 1 Solo 1

f *f* *ben marcato*

10 1 11

f *fff*

12

mf *mf*

4 13 4 14 2 consord.

Gord. auf *fff* *fff*

3 15 8 16 8 17 8

TRUMPET I

3

Fin

18 6 19 *f*

20 21 *[f]* *fff*

22 6 23 2 *consord, Solo* *Tr. II* *fff* *SHORT senza sord.*

24 8 25 3 *simile* *sord. ab* *ff très court*

26 6 27 2

28 4 *acc. poco a poco* *Cor.* *f sempre* *Più mosso (d.)*

29 30 4 1 1 34 *d. = o!* *sf* *sf* *sf* *très fort*

31 32

33 *o = o.* 34

35 6 36 4 37 *o = d.* 4

38 1-(4) 2 3 4 *Legatiss.* *molto* *fff*

39 2 *pour finir* *pour enchaîner Andante J. 60 7*

TRUMPET I

Berceuse

Huge Breath!

Andante $\text{♩} = 60$ *tacet bis* **Final** *Lento maestoso* $\text{♩} = 54$ **8** **4** **6** **4**

Cor. I solo Clar. I

15 *sim.* **16** *Più mosso* **4** *Breathe!*

ff

17 *Allegro non troppo* $\text{♩} = 208$ *simile*

f

18

19

19 *Doppio valore* $\text{♩} = 104$ *Maestoso* *simile*

fff

Poco a poco allarg. *Breathe!*

sempre più cresc.

20 *Molto pesante* $\text{♩} = 60$

sfff *pp sub.* *sfff*

DON JUAN

1

Trumpet 1 in E and F
also transposed

Tone Poem after Nicolaus Lenau

Tromba I.

Richard Strauss, Op. 20
Edited by Clinton F. Nieweg
and Nancy Bradburd

in E.

Allegro, molto con brio.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

ff *p* *ff* *f* *ff* *pp* *p* *sfzpp* *ppp* *ppp* *mf* *p* *cresc.* *pp* *pp* *mf* *ff*

marcato *tranq. C molto vivo* *calando poco* *D tranquillo* *poco a poco più vivante* *Solo. espr.* *Tempo, vivo.* *G poco sostenuto* *Tempo vivo. poco string.* *a tempo, molto vivace.*

Cor. 10 *Cor. 11* *Cor. 12* *Viol. 13* *Viol. 14* *Viol. 15* *Viol. 16* *Viol. 17* *Viol. 18*

Cor. 8 *Cor. 9* *Viol. 5* *Viol. 6* *Viol. 7* *Viol. 8*

un poco più lento *poco calando* *Tempo, vivo.* *G poco sostenuto* *Tempo vivo. poco string.* *a tempo, molto vivace.*

Tromba I.

Musical score for Tromba I, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *mf*, *3*, *2*, *3*, *I*.

Staff 2: *mf*, *3*, *1*, *2*.

Staff 3: *poco cal.*, *K a tempo*, *poco cal. a tempo*, *Viol.*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *in F.*, *pp*.

Staff 4: *ff*, *molto dim.*, *5*, *6*, *rit.*, *L a tempo, ma tranqu.*, *Cor.*, *pp*, *2*, *3*, *4*.

Staff 5: *15*, *M1*, *2*, *3*, *41*, *N1*, *tranq.*, *Viol.*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*.

Staff 6: *9*, *10*, *11*, *12*, *13*, *1*, *2*, *Fl.*, *a tempo*, *6*, *7*, *8*, *9*, *string.*, *Trp III in C.*, *ff*, *Cor.*.

Staff 7: *0*, *10*, *11*, *12*, *13*, *14*, *15*, *in F.*, *f*, *P*, *ff*.

Staff 8: *1*, *mf*, *ffp*, *ff*, *f*, *a tempo*, *con sord.*, *2*, *Solo*.

Staff 9: *senza sord.*, *5*, *Cor.*, *6*, *7*, *p*, *Q*, *10*, *mf*, *cresc.*, *R*, *f cresc.*.

Staff 10: *in E.*, *4*, *SVivo*, *ff*, *ff*, *ff*, *2*, *ff*, *Solo.*.

Staff 11: *1*, *Solo T*, *ff*, *2*, *ff*.

Staff 12: *f*, *dim.*, *mp*, *mf*, *cresc.*, *1*, *poco più agitato*.

Tromba I.

8

marcato *sempre molto agitato.*

f *cresc.* *U* *pp* *con sordino. pp*

poco a poco calando

V molto tranq. *9* *Tempo I.* *7* *Cor.* *8* *9* *10* *11* *mf*

senza sord. p

2 *W* *3* *2* *3*

3 *X* *1* *2* *3*

Tromb *f*

1 *animato* *mf* *f* *sfz p*

cresc. *ff* *9* *Z* *tranq.* *1* *espr.* *f* *3*

2 *espr.* *3* *mf* *3* *3*

espr. *animato* *Aa* *1* *f* *3* *f* *3*

poco più animato *Bb* *f* *cresc.* *ff* *2* *f* *ff*

più animato *Cc* *string.* *1* *1* *più string.* *3* *p* *p* *mf*

Tempo. poco più lento.

f *cresc.* *3* *3* *3* *3* *3* *longa* *1* *mf* *molto dim.* *6* *Dd* *11*

Tableaux d'une Exposition

de M. Moussorgsky

Trumpets 1 & 2 in C

Orchestration de
Maurice RAVEL

Promenade

Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto.

Handwritten notes: *BOOSEY & CO. R O C R*, *Leihbibliothek - Fire Library*, *Lützowufer 26 - 10787 Berlin*, *3-2 gel*, *2-1*, *ready*, *leave soon*, *don't rush*, *8ms*, *1 less*, *2nd*, *cover*, *not aggressive*, *(?)*

Promenade

aboe
Moderato non tanto, pesante

f *10* *33* *with claret* *1* *rit.* *1*

III Tulares, claret
II Cypris, terror
I Promenade
IV B. Hot

TACET JUSQU'AU N° VI

VI. Samuel Goldenberg und Schmuyle

easy *ton* *breath* *long phrases, keep moving* *in 8* *in 4* *58* *Andante* *con sord.* *57* *tutti* *59* *f* *60*

1. easy

ff
(con sord.)

61

f

ff *f* *cresc.*

62 in 8

ff 2 *ff* 3

(open)

VII. Limoges-Le Marché

Allegretto vivo, sempre scherzando

63 64 senza sord.

4 1

mf senza sord.

VS

