

MANNES ORCHESTRA SEATING AUDITION EXCERPTS, FALL 2014

New Students: August 19, 20, 21

Returning Students: September 2, 3, 4

Final schedule will be posted on Friday, August 15.

Horn

Stravinsky - Firebird

- Infernal Dance

- Final

Strauss - Don Juan

Beginning to C

11 before E to 5 before G

17 before O to P

4 before Y to Aa

L'OISEAU DE FEU

Suite, reorchestrated 1919

Corno I in Fa

IGOR STRAVINSKY
edited by Clark McAlister

Introduction

The musical score for Corno I in Fa, Introduction, consists of 18 measures. The tempo is marked $\text{♩} = 108$. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and performance instructions:

- Measure 1: ppp , (Irb.), Cor. II.
- Measure 2: ppp , Cor. II.
- Measure 3: sord. auf , sf .
- Measure 4: sord. auf .
- Measure 5: con sord. , Solo, mp , poco .
- Measure 6: $\text{L'Oiseau de feu et sa danse}$, poco .
- Measure 7: $\text{L'Oiseau de feu et sa danse}$, (Holz).
- Measure 8: $\text{L'Oiseau de feu et sa danse}$.
- Measure 9: $\text{Variation de l'oiseau de feu}$, con sord. , sfp , G.P., sord. ab .
- Measure 10: $\text{Variation de l'oiseau de feu}$.
- Measure 11: senza sord. , p , con sord. .
- Measure 12: sord. auf .
- Measure 13: f .
- Measure 14: sord. ab .
- Measure 15: f .
- Measure 16: f .
- Measure 17: senza sord. , f , (Ob, Clar, Fag.).
- Measure 18: ff .

Ronde des princesses

$\text{♩} = 72$
 1(-5) 2 3 4 5 poco rit. 1 a tempo 7
p
 2 $\text{♩} = 92$ 8 3 8 4 Solo 2
mp $\rightarrow$ *pp*
 2 5 1 poco rall. p dolce Poco meno mosso rall. 1
 6 $\text{♩} = 72$ 9 7 $\text{♩} = 92$ Solo 8 4
 (Ob.) Cor. II
ppp *p dolce*
 Solo *p* 9 *mf* 2
 10 8 11 *p dolce* rit. *mf* a tempo
 12 *mp* dim. 4 rall.
 13 Lento $\text{♩} = 58$ (environ) Solo 14 4 7
pp *p* 3

Danse infernale du roi Kastcheï

$\text{♩} = 168$
 5 2 1 *sfff* *mf* *sfff* *mf*
 2 *sfff* *mf*

2 *sfff* *f* *sfff* *sfff* *f*

3 *sfff* (Cor. II) *ff* *p* *poco* 1(-8) *sim.* 3 4

4 *ff*

5 *poco* 1(-8) *sim.* 3 4

6 *mf*

7 *Solo* *f* *f*

8 1

9 *sf* *sf* *f*

10 3

11 *ff* *bouché-cuivré* *sim.* *poco sf* *poco sf*

12 *bouché-cuivré* *poco sf* *sim.* *sf*

13 6

14 *ouvert* *mf* *T23* *b* *sf*

15 6 *f*

16 *Solo* *mf*

17 *p*

18 1 2

19 *mp sf mp sf f*

20 *sim.*

21 *[f] sfff p subito*

22 *Soli mf*

23 *2*

24 *2 4 4*

25 *(Cor. II) ff*

26 *1 1(-12) 2 3 4 5 6 p*

27 *7 8 accel. poco a poco 9 10 11 12 ff*

28 *ff*

29 *Più mosso (d.) sff*

30 *sempre simile sff sf sempre*

31 *più sf sempre ff*

32

33 $o = o.$

34

35 6

36 mp cresc.

37 $o = o.$ 4

38 mf fff

39 ff 3 fff 3

pour finir

pour enchaîner Andante $\text{♩} = 60$

1 p 2

Berceuse

Andante $\text{♩} = 60$

2 1 6 2 4 3 4 4 5 4 rit 6 Fl. II

(Fag.) (Fl., Clar.)

3 7 4 8 Ob. I Solo pp più pp niente

9 5 10 6

11 Final Lento maestoso $\text{♩} = 54$ Solo p dolce, cantabile

12 4 13 6

4/6

14 *mf cresc.* *fff*

16 *Più mosso* 4

17 *Allegro non troppo* $\text{♩} = 208$ *gliss.* *ff* (1)

gliss. (1)

18

ff *marcatissimo*

19 *Doppio valore* $\text{♩} = 104$ *Maestoso* *fff*

Poco a poco allargando *sempre più cresc.*

20 *Molto pesante* $\text{♩} = 60$ *sfff*

pp sub. *sfff*

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

**RICHARD
STRAUSS**

(1864-1949)

DON JUAN

Tone Poem after Nicolaus Lenau

Critical Edition based on the Composer's Manuscript
Edited by Clinton F. Nieweg and Nancy M. Bradburd

Op. 20

HORN I
original and transposed

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

DON JUAN

Tone Poem after Nicolaus Lenau

Corno I.

Richard Strauss, Op. 20
Edited by Clinton F. Nieweg
and Nancy Bradburd

in E.

Allegro, molto con brlo.

ff

3

6

marcato

f

f cresc.

A marc.

ff

ff

f cresc.

ff

B

f

ff

p

ff

tranquillo con sord.

senza sord.

molto vire

C

1

3

1

mf cresc.

8

D

1

2

3

4

5

6

3

5

ff

ppp dolce

ppp

molto espr

tranquillo

3

3

p

cresc.

E

3

3

mf molto espr.

cresc.

2

3

3

dim. molto pp

espr.

poco più virente espr.

p

cresc.

F

1

f

mf dim

p

Corno I.

3

p cresc. *f* *mf* *espr.* *espress.*

f *cresc.* *sempre poco string.*

un poco più lento *poco calando* *a tempo, vivo* *poco sost.* *calando*

fff *dim.* *pp* *mf* *dim.*

Tempo, vivo *poco string.* *a tempo, molto virace*

mf *f* *ff* *f*

ff *f* *cal.* *in F.* *poco cal.* *a tempo* *a tempo*

ff *10* *Viol*

Cor. II. *4 in F* *f* *mf* *con sord.*

poco rid. *a tempo, ma tranquillo* *pp* *con sord.* *pp* *senza sord.* *II*

6 *3* *Solo* *senza sord.* *pp* *dim.* *M* *con sord.* *5* *con sord.* *pp* *1*

p *dim.* *pp* *pp* *pp*

10 *N* *molto tranqu.* *2* *3* *4* *5* *9* *string.* *Viol* *string.*

cresc. *pp* *pp* *senza sord.* *II*

Corno I.

a tempo
senza sord.
f molto *espr. marc.* *ff*

string. *a tempo, giocoso*
p *ff* *mf* *cresc.* *f cresc.*

SVlvo. *marc.* *f* *espr.* *p* *ff*

poco più agitato *marcato* *U* *sempre molto agitato* *in E.* *poco a poco calando*
p cresc. *f cresc.* *fff* *9* *Farell*

Corno 1.ogl. *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *Vtrouq.*

in E. *gestopft* *Tempo I.* *5* *III* *offen* *p* *cresc.*

sfz *dim.* *W* *ff*

Corno I.

5

f *mf* *f* *f* *f*

ff *ff*

animato *f* *ff* *molto espr.*

f cresc. *ff molto espr.*

ff *espr.* *ff* *tranquillo espr.*

mf *cresc.* *animato* *Aa* *ff*

poco a poco più animato *dim.* *f cresc.*

Bb *ff* *più animato* *Cc* *string.* *f cresc.*

più string. *cresc.*

Tempo I, più lento *1* *2* *3* *4* *5* *5* *Dd* *sempre più lento* *6*

lunga pp *Timp. 6 7* *pp*

